

PROGRAMME MUSICAL

Maria Szymanowska / Cardinal de Bernis

Le connais-tu?

Maria Szymanowska

Prélude N°15 en do majeur: Vivace

Maria Szymanowska

Polonaise sur l'air national favori du feu Prince Joseph Poniatowsky

Maria Szymanowska / Joseph-Alexandre de Ségur

Romance à la Nuit

Maria Szymanowska / Serge Pouchkine

Peine et Plaisir

Maria Szymanowska

Nocturne « Le Murmure »

Maria Szymanowska

Prélude N° 4 en sol majeur : Agitato

Maria Szymanowska / Adam Mickiewicz

Le Chant de la Vilia

Maria Szymanowska / Julian Ursyn Niemcewicz

Jadwiga, Królowa Polska

Maria Szymanowska

Prélude N°10 en mi bémol mineur : Comodo

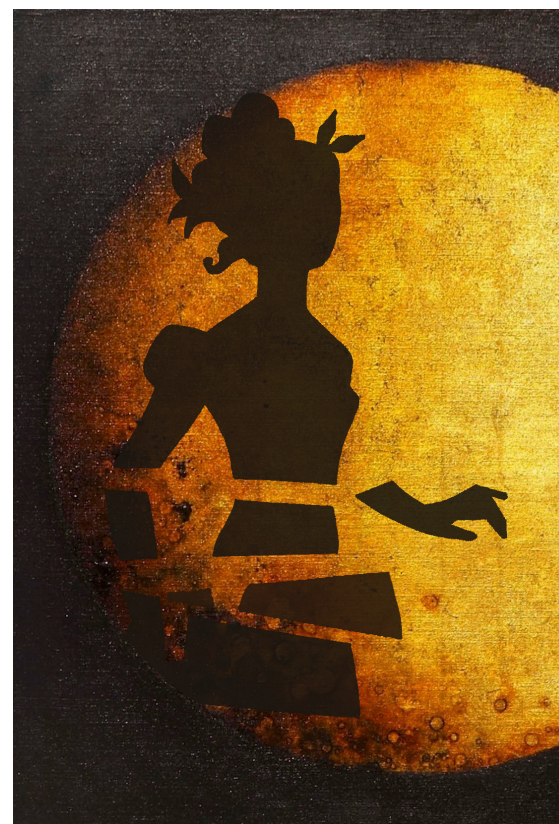
Maria Szymanowska

Nocturne en si bémol majeur

SALON PARISIEN DE MARIA SZYMANOWSKA

Maria Szymanowska et Bertel Thorvaldsen

HISTOIRE D'UNE AMITIÉ OCCULTÉE



CONFÉRENCE-CONCERT

par

Karen Benedicte BUSK-JEPSEN

historienne de l'art

Élisabeth ZAPOLSKA

mezzo-soprano

Małgorzata KLUŻNIAK-CELIŃSKA

piano

AU PROGRAMME

Mélodies et pièces pour piano seul
de Maria Szymanowska

MERCREDI 17 AVRIL 2019 À 19H

Bibliothèque Polonaise de Paris

6, quai d'Orléans - 75004 Paris

ORGANISATEURS



PARTENAIRES



Maria SZYMANOWSKA, née Marianna Agata Wołowska à Varsovie le 14 décembre 1789 et décédée le 25 juillet 1831 à Saint-Petersbourg, était une compositrice polonaise et l'une des premières pianistes virtuoses professionnelles du 19^e siècle.

Enfant prodige en musique et pratiquement autodidacte, elle réussit progressivement à s'imposer dans le monde des élites artistiques de l'Europe. Fin 1822, elle obtient du tsar Alexandre 1^{er} le titre de *Première forté-pianiste des Impératrices de toutes les Russies*. De 1823 à 1827, elle se produit dans les plus grandes salles de concert de Saint-Petersbourg à Amsterdam, de Londres à Naples. Ses œuvres sont éditées par Breitkopf & Härtel, Ricordi, Hanry et Th. Boosey.



Buste de M. Szymanowska par J. Tatkiewicz / B. Thorvaldsen

Le 1^{er} Novembre 1827, elle quitte définitivement Varsovie pour s'établir à Saint-Petersbourg avec ses enfants, restés à sa charge depuis son divorce en 1820. Elle y tient un salon très couru tout en poursuivant ses activités professionnelles. Elle meurt dans une épidémie de choléra, à l'âge de 41 ans.

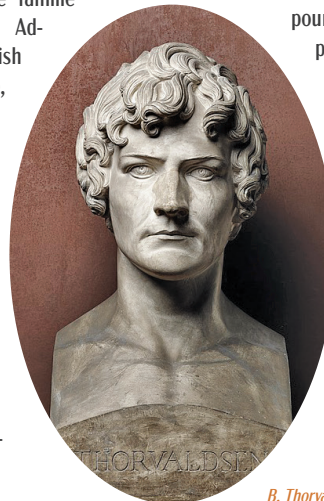
Elle a composé une centaine de pièces pour piano, une trentaine de mélodies, quelques pièces de musique de chambre. Elle est l'auteur des premiers *Nocturnes* et *Études de concert* en Pologne qui ont inspiré l'œuvre de Frédéric Chopin.

Sa fille cadette Celina Szymanowska a épousé à Paris en 1834 le grand poète romantique polonais Adam Mickiewicz.

Buste de M. Szymanowska par J. Tatkiewicz / B. Thorvaldsen

Bertel THORVALDSEN (19 Novembre 1770 – 24 Mars 1844) est un sculpteur danois de renommée internationale qui séjourna la majeure partie de sa vie en Italie.

Il est né à Copenhague dans une famille islando-danoise plutôt modeste. Admis très jeune à la Royal Danish Academy of Art, il voyage à Rome, un des cœurs culturels de l'Europe, où il se bâtit une carrière d'artiste international. Il revient dans sa ville natale auréolé de ses nombreux succès marqués notamment par les commandes du Pape, de Napoléon et des familles royales européennes. Le Musée Thorvaldsen est alors construit au cœur de Copenhague, à côté du palais Christiansborg, pour abriter ses œuvres monumen-



B. Thorvaldsen par lui-même

tales. La sépulture du sculpteur repose désormais dans la cour du musée.

À l'époque, Thorvaldsen était considéré comme le digne successeur du grand Antonio Canova. Son attachement aux canons classiques a néanmoins pour un temps éloigné de son œuvre les publics modernes.

Au titre de ses monuments les plus célèbres figurent les statues de Nicolaus Copernicus et du Prince Józef Poniatowski à Varsovie, la statue de Maximilien 1^{er} à Munich et le monument funéraire du Pape Pie VII, la seule œuvre d'un non-catholique dans la basilique Saint-Pierre.

Sous sa direction, Jakub Tatkiewicz, son étudiant à Rome, a sculpté en marbre le buste de Maria Szymanowska.



Karen Benedicte BUSK-JEPSEN

Karen Benedicte Busk-Jepsen est née et vit à Copenhague. Titulaire d'une licence en histoire de l'art de l'Université de Copenhague, elle a complété son cursus par des études en littérature à l'Université d'Aarhus ainsi qu'à Denis Diderot à Paris. Après avoir occupé des postes au Musée J.F. Willumsens, au Skovgaard Museet et au Département des arts et des sciences de la culture de l'Université de Copenhague, elle est depuis 2013 chargée de recherches au Thorvaldsens Museum.

Son champ de recherches actuel se concentre autour de la pensée libérale dans les cercles de Bertel Thorvaldsen à Rome au début du XIX^e siècle et de la censure à laquelle ses œuvres, ses collections et ses cercles d'amitié auraient été exposés par la suite. Passionnée par le chant, elle est membre du Chœur de la Church Music School of Sjælland.



Elisabeth ZAPOLSKA

Elisabeth Zapolska, artiste lyrique et philologue, née à Varsovie et établie en France, est engagée depuis longtemps dans la promotion de la culture polonaise et des femmes auteurs. Pendant ses études en philologie romane et linguistique appliquée à l'Université de Varsovie, elle entre au Conservatoire National de Musique F. Chopin et obtient le Premier Prix de chant lyrique. Ses débuts parisiens en 1987 à Radio France sont suivis de nombreux engagements dans des productions musicales à travers l'Europe.

Sa recherche constante de répertoires nouveaux, sa volonté d'expression vocale et scénique des plus variées l'ont conduite à créer elle-même des spectacles et proposer des concerts autour de compositeurs moins connus. Elle est présidente de la Société Maria Szymanowska fondée à Paris à son initiative et directrice du projet international *Maria Szymanowska (1789-1831), une femme d'Europe*.

www.maria-szymanowska.eu



Małgorzata KLUŹNIAK-CELIŃSKA

Née à Kielce, en Pologne, Małgorzata Kluźniak-Celińska a étudié le piano dans la classe de Włodzimierz Kutrzeba à l'Ecole Nationale de Musique dans sa ville natale. Elle a suivi les master classes d'Eugeniusz Mogilewski et a obtenu une maîtrise en art pianistique à l'Académie de musique Fryderyk Chopin à Varsovie, dans la classe de Bronisława Kawalla.

Elle mène une carrière de soliste, d'accompagnatrice et de musicienne de chambre. Elle a notamment créé des œuvres de musique contemporaine polonaise et canadienne et a reçu en 2013 le Prix spécial d'accompagnement au Concours international de chant Giulio Perotti en Allemagne. Elle est actuellement chargée de cours en tant qu'accompagnatrice et coach vocal au département de chant de l'Université de musique Fryderyk Chopin à Varsovie. Elle enseigne le piano au sein du groupe d'écoles de musique Józef Elsner de Varsovie.