

Odyniec, Malewski, les peintres Wańkowicz, Orłowski et Oleszkiewicz.

Mais à l'été 1831, la ville de St-Pétersbourg est décimée par le choléra. Maria Szymanowska y meurt dans la nuit du 24 au 25 juillet.

Ses œuvres, essentiellement des pièces pour piano et mélodies (composées sur les poèmes de Niemcewicz, Cervantes, Shakespeare, Mickiewicz ou du Cardinal de Bernis...) furent publiées en son temps par Breitkopf & Härtel, Hanry, Th.Boosey, Ricordi ainsi que de nombreux éditeurs russes et polonais. Robert Schumann appréciait tout particulièrement ses Etudes, le jeune Chopin était impressionné par son jeu, Rossini semblait admirer « autant son talent que sa modestie », Mickiewicz l'a nommée « la reine des couleurs sonores »...

Elisabeth Zapolska Chapelle  
Présidente de la Société Maria Szymanowska

# CONCERT

## *Maria Szymanowska, poétesse du piano*

26 septembre 2014 à 19h00



Walenty Wańkowicz (1799-1842), Portrait de Maria Szymanowska © SHLP/BPP

**PROCHAIN CONCERT ORGANISÉ À LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS :**

***Les Nuits du piano, récital de L. Hilsdorf • 1<sup>er</sup> octobre à 19h00***

Considéré comme l'un des principaux représentants de la nouvelle génération de pianistes brésiliens, **Leonardo Hilsdorf** s'est produit avec succès dans plusieurs villes du Brésil, aux Etats-Unis, au Canada, en Allemagne, en Espagne, en France et en Norvège. Cet artiste exceptionnel nous offrira un récital axé sur le thème de la danse.

**Réservation obligatoire : 01.55.42.91.87 / k.biedrzycka@bplp.fr**

**Récital de piano de Sławomir Dobrzański**

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE  
BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS

LA SOCIÉTÉ MARIA SZYMANOWKA



## Programme

### *Maria Szymanowska (1789-1831)*

*Le Murmure. Nocturne*

*Marches n° III et II*

*Mazurkas n° III, IV, IX, X, XI, XII, XIII, XIV et XV*

*Danse Polonaise*

*Caprice sur la Romance de Joconde*

.....

*Polonaise en mi mineur*

*Menuet n° I en la mineur*

*Etudes n° IV, VII, IX, XIV, XVI, XVII et XVIII*

*Nocturne en si bémol majeur*

### Sławomir Dobrzański

Originaire de Wrocław, Sławomir Dobrzański est actuellement professeur de piano à l'Université du Kansas, aux États-Unis.

Après des études à l'Académie de Musique Frédéric Chopin à Varsovie, il soutient sa thèse à l'Université du Connecticut en 2001.

Il est l'auteur d'un premier ouvrage en langue anglaise sur Maria Szymanowska, paru à Los Angeles en 2006.

Il est également le premier pianiste à avoir enregistré l'intégrale des œuvres de cette compositrice, album qui est sorti en mai 2013 sous le label « Acte Préalable ».

Sławomir Dobrzański se produit régulièrement en Europe, en Asie et sur les deux continents américains.



### Maria Szymanowska

Marianna Agata Wołowska naît à Varsovie le 14 décembre 1789 dans une famille juive convertie au catholicisme. Son père tient une brasserie prospère qui devient un lieu de rencontres clandestines de patriotes polonais. Avec son épouse, ils reçoivent régulièrement dans leur maison rue Waliców des représentants de l'élite intellectuelle et artistique européenne dont les musiciens Paër, Rode, Lipiński, Lessel, Kurpiński, Angelica Catalani ainsi qu'Elšner, le futur professeur de Chopin...

Talent précoce, elle étonne par la qualité de ses improvisations sur une épinette.

À 8 ans, elle commence à prendre des cours de piano : ses deux professeurs, Lisowski et Gremm, resteront les seuls à lui avoir enseigné les rudiments de l'art pianistique et de la musique.

Début 1810, elle est à Paris et donne des concerts privés. Le grand Luigi Cherubini lui dédie sa *Fantaisie en ut majeur* en hommage à son talent.

En juin 1810, elle se marie avec Józef Szymanowski, propriétaire terrien à Otwock près de Varsovie. Ils ont 3 enfants : les jumeaux Romuald et Helena (qui épousera à Saint Pétersbourg Franciszek Malewski), et Celina, leur cadette d'un an (qui épousera à Paris Adam Mickiewicz).

A partir de 1815, en dépit des réticences de son époux, Maria Szymanowska commence à se produire dans des concerts publics. En 1818, elle joue à Londres, en 1820 – à Berlin. A cette même date, les époux Szymanowski se séparent. Maria décide de garder les enfants auprès d'elle et de subvenir à leurs besoins ainsi qu'à ceux de ses sœurs et frères qui l'accompagnent en tournées. En 1822, après une série de concerts à Saint Pétersbourg et à Moscou, elle obtient du tsar Alexandre 1er le titre de « Première Fortépiantiste des Impératrices de toutes les Russies ». En 1823, elle rencontre Goethe à Marienbad qui, visiblement impressionné par sa personnalité et son jeu, lui dédie son poème *Aussöhnung*. Elle joue dans toutes les grandes villes allemandes et en 1824, elle est de nouveau à Paris où elle donne trois concerts publics au succès retentissant. Elle se rend ensuite à Londres, puis à Genève, Milan, Venise, Rome et Naples.

Maria Szymanowska revient à Varsovie en juillet 1826. Elle est alors célèbre non seulement pour son art de « faire chanter le piano », mais aussi par ses Albums où les plus grands auteurs de l'époque lui laissent dédicaces et échantillons de leur talent musical ou poétique: Beethoven, Boieldieu, Clementi, Dussek, Field, Hummel, Meyerbeer, Paganini, Rossini, Spontini, Weber, Mickiewicz, Pouchkine...

En 1827, elle donne des concerts à Varsovie, Vilnius, Riga, Moscou et Saint Pétersbourg où elle s'installe définitivement en 1828. Elle se consacre désormais à l'éducation de ses enfants, tout en continuant sa carrière de pianiste et de pédagogue. Son salon devient un lieu de rencontres privilégiées pour la fine fleur intellectuelle et musicale russe et polonaise. Parmi ses invités figurent les comtes Wiazemski et Galitzine, Glinka, Field, Pouchkine, Mickiewicz,