

PROGRAMME MUSICAL

PAYSAGES NOCTURNES • par Bart VAN OORT, piano

M. Szymanowska *Nocturne « Le Murmure » en la bémol majeur*
Polonaise en si mineur
Nocturne en si bémol majeur

PASSIONS ET NOSTALGIES • par Petra SOMLAI, piano

M. Szymanowska *Trois Mazurkas*
C. Schumann *Mazurka en sol mineur*
Nocturne en fa majeur
Mazurka en sol majeur,
extraits de « Soirées musicales » op. 6

AMBIANCES BUCOLIQUES • par Elisabeth ZAPOLSKA, mezzo-soprano & Bart VAN OORT, piano

M. Szymanowska / A. Mickiewicz *Le Chant de la Vilia*
L. Reichard / L. Tieck *Genoveva*
G. B. Perucchini / A. Anassillide *Mentre sei da me lontano*
F. Hensel / J.W. von Goethe *Über allen Gipfeln ist Ruh*

QUESTIONNEMENTS ÉTERNELS • par Elisabeth ZAPOLSKA & Bart VAN OORT

A. von Droste-Hülshoff / J.W. von Goethe *Lied des Harfners*
F. Schubert / W. von Chézy *Romanze aus Rosamunde*
F. Hensel / J.W. von Goethe *Harfners Lied*

LA COMÉDIE HUMAINE • par Elisabeth ZAPOLSKA & Bart VAN OORT

M. Szymanowska *Mazurek*
G. B. Perucchini / A. Anassillide *Placati Dafni*
S. Gail / Anonyme *Bolleros*

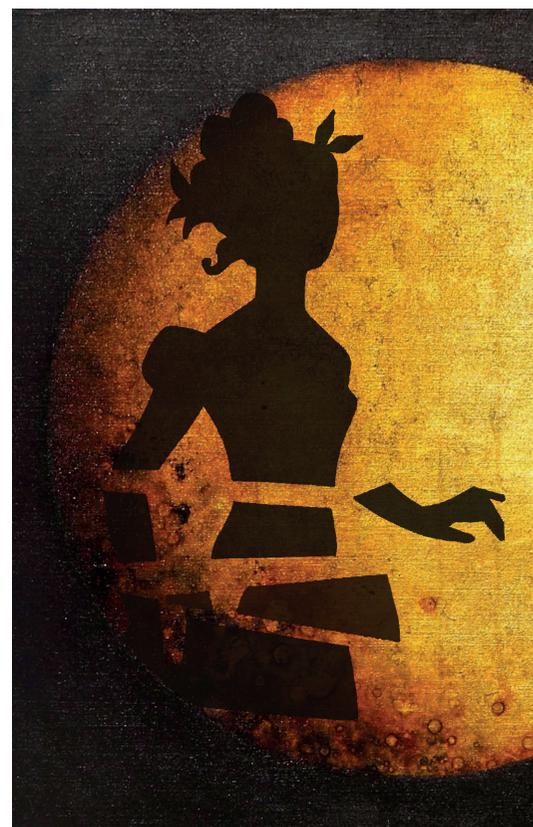
INVITATION À L'HARMONIE • par Petra SOMLAI & Bart VAN OORT, piano

F. Hensel *Valse pour piano à 4 mains,*
extraite de « Quatre pièces pour piano à 4 mains »
M. Szymanowska *Grande Valse pour piano à 4 mains*
Nocturne « Le Murmure » pour piano à 3 mains

SALON PARISIEN DE MARIA SZYMANOWSKA

En suivant « le Murmure »

CHANTS DE FEMMES À L'ÉPOQUE DE MARIA SZYMANOWSKA



CONCERT PIANO & VOIX

par

Petra SOMLAI

piano

Bart VAN OORT

piano

Elisabeth ZAPOLSKA

mezzo-soprano

AU PROGRAMME

Mémoires et pièces pour piano à 2, 3 et 4 mains de Maria Szymanowska et ses contemporains

MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2019 À 18H

Ambassade de la République de Pologne à Paris
57, rue Saint-Dominique - 75007 Paris

ORGANISATEURS



PARTENAIRES



Projet financé par la subvention accordée par le Sénat de la République de Pologne dans le cadre de son accompagnement des Polonais vivant à l'étranger.



Maria SZYMANOWSKA, née Marianna Agata Wolowska à Varsovie le 14 décembre 1789 et décédée le 25 juillet 1831 à Saint-Petersbourg, était une compositrice polonaise et l'une des premières pianistes virtuoses professionnelles du 19^e siècle.

Enfant prodige en musique et pratiquement autodidacte, elle réussit progressivement à s'imposer dans le monde des élites artistiques de l'Europe. Fin 1822, elle obtient du tsar Alexandre 1^{er} le titre de *Première fortépiantiste des Impératrices de toutes les Russies*. De 1823 à 1827, elle se produit dans les plus grandes salles de concert de Saint-Petersbourg à Amsterdam, de Londres à Naples. Ses œuvres sont éditées par Breitkopf & Härtel, Ricordi, Hanry et Th. Boosey. Le 1^{er} Novembre 1827, elle quitte définitivement Varsovie pour s'établir à Saint-Petersbourg avec ses enfants, restés à sa charge depuis son divorce en 1820. Elle y tient un salon très couru tout en poursuivant ses activités professionnelles. Elle meurt dans une épidémie de choléra, à l'âge de 41 ans.

Elle a composé une centaine de pièces pour piano, une trentaine de mélodies, quelques pièces de musique de chambre. Elle est l'auteur des premiers *Nocturnes* et *Études de concert* en Pologne qui ont inspiré l'œuvre de Frédéric Chopin.

Sa fille cadette Celina Szymanowska a épousé à Paris en 1834 le grand poète romantique polonais Adam Mickiewicz.

Portrait de Maria Szymanowska
par Walenty Wańkiewicz (1799-1842)
Collection SHLP/BPP, Musée Adam Mickiewicz

COMPOSITEURS & AUTEURS

Clara SCHUMANN
(1819-1896)

Adam MICKIEWICZ
(1798-1855)

Louise REICHARD
(1779-1826)

Ludwick TIECK
(1773-1853)

Giovanni Battista PERUCCHINI
(1784-1870)

Aglaja ANASSILLIDE (Angela VERONESE)
(1778-1847)

Fanny HENSEL, née MENDELSSOHN
(1805-1847)

Johann Wolfgang VON GOETHE
(1749-1832)

Annette VON DROSTE-HÜLSHOFF
(1797-1848)

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Wilhelmina VON CHÉZY
(1783-1858)

Sophie GAIL
(1775-1819)



Petra SOMLAI – Premier prix et prix du public du Concours International de Piano à Bruges en 2010, lauréate du Junior Prima Primmissima national award of Hungary – a préparé son Master à l'Académie de Musique Franz Liszt à Budapest et poursuivi ses études de piano et de clavecin en Angleterre, au Conservatoire Sweelick à Amsterdam et au Conservatoire Royal de Musique de la Haye où elle enseigne désormais. Elle se produit régulièrement dans les festivals internationaux de musique ancienne et donne des concerts à travers l'Europe, les Etats Unis et le Japon.

Bart VAN OORT a remporté en 1986 le Concours International de Piano à Bruges et obtenu le titre de Doctor of Musical Arts degree in Historical Performance Practice à Cornell University (Ithaca, USA) en 1993. Il donne depuis des concerts, des conférences et des master classes à travers le monde. Il a réalisé plus de cinquante CD avec différents programmes solo et de musique de chambre, notamment avec son ensemble Van Swieten Society. Il enseigne le piano et l'art d'interprétation sur instruments anciens au Conservatoire Royal de la Haye.



photo : Evelyn Rudolf

Elisabeth ZAPOLSKA, artiste lyrique et philologue, née à Varsovie et établie en France, est engagée depuis longtemps dans la promotion de la culture polonaise et des femmes auteurs. Premier Prix de chant lyrique au Conservatoire National de Musique F. Chopin à Varsovie, elle fait ses débuts parisiens à Radio France et France 2, qui seront suivis de nombreux engagements dans des productions musicales à travers l'Europe. Sa recherche constante de répertoires nouveaux, sa volonté d'expression vocale et scénique des plus variées l'ont conduite à créer elle-même des spectacles et proposer des concerts autour de compositeurs peu connus. Elle est présidente de la Société Maria Szymanowska fondée à Paris à son initiative et directrice du projet international *Maria Szymanowska (1789-1831), une femme d'Europe* (www.maria-szymanowska.eu).