

SŁAWOMIR DOBRZAŃSKI

Maria Szymanowska - Chopin before Chopin. Inspirations and influences

La musique de Chopin – si riche en couleurs et émotions – semble être un fruit parfait de son imagination. Peu de compositeurs en effet ont eu une influence directe sur son œuvre. Il est néanmoins évident que sa personnalité de pianiste-compositeur a été subjuguée par celle de Maria Szymanowska, son aînée de 21 ans.

Même s'ils se sont croisés plusieurs fois à Varsovie, il n'a pas été clairement établi qu'ils se connaissaient personnellement. Il ne fait cependant aucun doute qu'ils ont fréquenté les mêmes milieux artistiques et intellectuels : elle - en tant que célébrité européenne, lui – en tant qu'élève et étudiant.

Tous les genres musicaux pratiqués par Szymanowska (valse, mazurkas, études, préludes, nocturnes, fantaisies, rondeaux, ballades, mélodies) ont été repris par Chopin qui – comme elle – a préféré rester fidèle à un seul instrument : le piano.

Les traces des « emprunts » mélodiques et techniques que le grand Frédéric aurait pu puiser dans l'œuvre de Maria sont si nombreuses qu'il y aurait matière à un petit catalogue... Cela devient spectaculaire si l'on compare les études et les préludes des deux compositeurs.

Il n'y a aucun doute que Chopin a développé son langage musical en se référant à celui de Szymanowska. Il est également intéressant de constater que même dans ses œuvres postérieures (comme la *Ballade* op.47), écrites longtemps après la disparition de la compositrice, quelques motifs musicaux de celle-ci y résonnent encore !

Son style d'expression eut certainement un impact beaucoup plus grand sur l'évolution de Chopin que celui d'un Beethoven - presque inconnu alors en Pologne. Dans un pays en plein bouleversement politique et culturel, où n'existait aucune tradition symphonique, la confiance qu'accordait Szymanowska aux potentialités d'expression du piano – fascinantes dans leur étendue - a nourri de façon décisive les idées créatrices de Frédéric Chopin.